**Урок 1**

**Тема. Емма Андієвська та її казки-притчі. «Казка про яян».**

**Мета:** ознайомити учнів із життєписом Е. Андієвської, її творчим кредо; виробляти навички виразного та вдумливого читання казки, вчити визначати її фантастичні елементи; виховувати морально-етичні цінності, що допомагають бачити й розуміти красу та приваби світу.

**Тип уроку: урок вивчення нового матеріалу.**

**Обладнання:** презентація , текст «Казки про яян».

**Епіграф до уроку: «Я свою Україну ношу, як слимак свою хатку, в ній живу».**

**Емма Андієвська.**

**Хід уроку**

1. Організаційний момент

**Визначення емоційної готовності учнів до уроку.**

**«Обміняймось компліментами»**

Вступне слово вчителя (використовуючи при цьому карту світу)

Українське слово, без перебільшення, лунає в усьому світі. У США та Канаді, в європейських країнах та далекій Австралії творили і творять українські письменники. **Як ви гадаєте, чому так сталося?**

Спільно з учнями розкриємо суть по­няття діаспора, наголосимо на тому, що її представники говорили правду про Ук­раїну та її народ тоді, коли в нас на Батьківщині це заборонялося.

**Емма Андієвська - яскравий представник літератури діаспори, а також самобутня художниця.**

1. **Оголошення теми та мети уроку**

**Читання й коментування епіграфа**

**Розповідь учителя про письменницю.**

Емма Андієвська — митець, обдарований багатогранним талантом: поет, прозаїк, художник. На жаль, її творчість стала відомою в Україні лише близько двадцяти років тому. «Залізна завіса, яка відгороджувала нас од усього цивілізованого світу, поглинала і звуки, й імена, й слова, і книги». Ми гадали, що тільки й того світу, що у нашому вікні, що тільки й літератури української — тієї, яку написали наші «домашні автори». Народилася пані Емма 19 березня 1931 року в м. Донецьку (тоді він називався Сталіно). Коли дівчинці виповнилося 12 років, родина емігрувала до Німеччини. Андієвські зробили вибір, на який мали право, — відмовилися жити в державі, де панували безправ'я, приниження, зневага, масове знищення людей...

Компартійна слухняна преса іменувала емігрантів «зрадниками радянської Батьківщини» й усіляко переслідувала їх родичів — аж до фізичного знищення.

Деякий час Е. Андієвська жила у Франції, згодом — у США, а з 1961 року постійно мешкає в Мюнхені (Німеччина).

Творча спадщина пані Андієвської багата й різноманітна: понад десяток поетичних збірок, чимало оповідань, романи «Герострати», «Роман про добру людину», «Роман про людське призначення»; її картини експонуються в багатьох музеях та картинних галереях.Творче кредо письменниці влучно й образно сформулював М.Ф.Слабошпицький у літературно-критичному нарисі «Магістр алхімії слова»:

 **«Це зовсім не таке легке чтиво, що нагадує десертну страву, якою людина насолоджується після ситного обіду... її поезії змушували читача напружувати уяву й розум, щоб збагнути закладений у них зміст, додумати не висловлене безпосередньо, збагачувати їх досвідом своєї душі».**

Емма Андієвська любить писати для дітей. У 2000 році вийшла збірка її творів під назвою «Казки».

Твори Е.Андієвської казкового жанру об'єднані в єдиний цикл, тема **якого - лю­дина і зовнішній світ**. Що ви знаєте про ці твори ?

**Виступ учня**

Збірка казок містить вісімнадцять оповідань. Перед самими казками, між ними та після них відбувається розмова між шакалом та консервною бляшанкою. Ці двоє, зустрівшись ввечері, домовляються розповідати один одному казки. Вони почали розмовля­ти про те, що люди їх не розуміють, забувають, «що речі, які перебу­вають в людському оточенні, олюднюються», теж мають душу. При цьому шакал розповідає казки із сумним закінченням, а бляшанка — казки із щасливим кінцем. Кожну розказану казку обоє коментують та інтерпретують її мораль по своєму.

Як і в багатьох інших творах Андієвської, в казках відбувається олюднення речей. Шакал та бляшанка обговорюють власне уподібнення до людей.

У кінці цього циклу казок консервна бляшанка прощається із шакалом і говорить, що їй бракуватиме його товариства. Вона заува­жує, що «час надто швидко збігає, коли він приємний, і надто повільно, коли несе лихо». Шакал не обіцяє ще раз прийти, говоря­чи, що обов'язки не для нього і «повертатися туди, де тобі бодай на коротку мить було добре, завжди означає розчаруватись». Він іде в пустелю й зникає з очей. Консервна ж бляшанка розповідала ша­калові «Казку про яян», зауважуючи при цьому: її вона досить час­то чула від батьків, що пильнували, аби надмірне зосередження на власній особі не призвело до зайвих ускладнень.

**Слово вчителя**

**Пропоную вам подискутувати.**

1. **З’ясуємо жанр твору.**

**Що таке казка?**

Але ці казки були не зовсім звичайні —характерною ознакою їх є повчання. Тому її каз­ки прийнято називати **притчами** .

 Доведіть , **що "Казка про яян" має ознаки притчі і казки**.

 Розподіліть у дві колонки ознаки притчі та казки.

З цією ме­тою подано ознаки обох жанрів

**Теорія літератури: казка-притча.**

«**Казка про яян» — це притча — повчальна казка про людське життя з яскраво вираженою мораллю**. Притчі бувають не лише літературними, а й фольклорними. З творами цього жанру можна ознайомитися і в Біблії. У різні ча­си притчі писали такі відомі українські письменники, як Г.Сковорода, І.Франко, Д.Павличко.

1. **Читання «Казки про яян».**

**Словникова робота.**

**Вежа —** висока й вузька, переважно з каменю, архітектурна споруда, що будується окремо або становить верхню частину будівлі. Синонім до цього слова — башта.)

**Кельма** — ручний будівельний інструмент у вигляді невеличкої лопатки; застосовується при муруванні стін, настиланні бруківки тощо.

**Не глипнув у його бік — не подивився в його бік.**

**Кволий дідусь — слабкий, безсильний; фізично нерозвинутий; незначний за ступенем вияву.**

**Немощі — хвороби, безсилля.**

**Бракує сил — не вистачає сил.**

**Гузир — місце, де зав'язано мішок.**

**Запитання до учнів.**

1. **“Творча лабораторія письменниці”**
* **Епітети …….**

**Глибочезне провалля, кволий дідусь, коротесеньке слово, свіже повітря, вельмишановна брама**

* **Метафори……**

**Харчуються власним “Я”, здолали немощі, внутрішні підпори тримали мене, брама випустила на волю.**

* **Звертання …….**

**Вельмишановна брамо, хлопчику, дідусю**

* **Гіпербола …….**

**Хлопчик підняв дідуся; замість дідуся мішок за плечима.**

1. **Підсумок уроку**

Уявіть, що до нас на урок завітала Емма Андієвська. Вам потрібно від імені класу ви­словити враження від "Казки про яян".

1. **Домашнє завдання:** виразне читання твору «Казка про яян» (обов'язково); намалювати ілюстрації до казки (за вибором учнів); написати продовження твору (за вибором учнів), підготувати повідомлення (за вибором учнів).

ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Мовчан Р. В. Українська література: Підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Генеза, 2006. – С. 111 – 112.
2. Сергієнко А. Групові форми навчання як стимул ініціативності й розвитку читацьких інтересів старшокласників. // Дивослово. – 2008. – № 3. – с. 7 – 10.
3. Інтернет-ресурси: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Емма\_Андієвська](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BC%D0%BC%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%96%D1%94%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0).